**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Волгоградский государственный технический университет»**

**Научно-техническая библиотека**

**ХРАНИТЕЛЬ**

**РУССКОГО НАСЛЕДИЯ**

**(К 110 – летию со дня рождения Д. С. Лихачёва)**

**Библиографический обзор**

**Составитель: Трыкова О. Ю.**

**Волгоград, 2016**

Выдающийся российский учёный – филолог, энциклопедист, литературовед, знаток русского слова **Дмитрий Сергеевич Лихачёв** родился 28 ноября 1906 года в Санкт – Петербурге. Его отец, Сергей Михайлович, происходил из рода потомственных граждан Питера, мама Вера Семёновна, принадлежала к старообрядческой семье Коняевых – Поспеловых. Значительное влияние на воспитание молодого человека оказало общение со знаменитыми художниками, писателями, артистами Мариинского балета. По воспоминаниям учёного, сильный отпечаток на его мировоззрение оказала школа К. И. Майя, в которой учились внук Мечникова, сын банкира Рубинштейна. В этом учебном заведении впервые проявился творческий дар Лихачёва. Вместе со своими товарищами он организовал выпуск классных журналов, использовал свои способности к рисованию, размножал собственные сочинения. В дальнейшем Лихачёв продолжил обучение в Лентовской школе. Большое значение в его жизни сыграл опыт работы в типографии, в которой функционировали театральный зал, библиотека с большим количеством редких экземпляров, альдинов, эксклюзивных изданий XVIII века, собраний альманахов, дворянских альбомов.

**Важным этапом** в биографии Дмитрия Сергеевича стала учёба в Ленинградском университете на факультете общественных наук в романо-германской и славяно-русской секциях отделения языкознания. После учёбы Лихачёв написал две дипломные работы: одну – **о Шекспире в России конца XVIII – начала XIX** века, другую – **о древнерусских повестях, посвящённую патриарху** **Никону**. В этот период он посещает занятия по логике, английской поэзии, глубоко изучает творчество Пушкина, Достоевского, пишет о них научные труды. После окончания университета, в 1928 году, он был арестован за активное участие в философско-литературных и религиозных кружках (**Братстве святого Серафима Саровского**) и отправлен на «исправительные работы» в «Соловецкий лагерь особого назначения за «контрреволюционную деятельность» на 5 лет.

**Ключевым моментом в его судьбе** стала работа в течение трёх лет на строительстве Беломорско – Балтийского канала. После досрочного освобождения Д. С. Лихачёв устроился сначала корректором в издательство Академии наук, а затем был приглашён В. П. Андриановой – Перетц на должность внештатного сотрудника Отдела древнерусской литературы Пушкинского дома. На тот момент Д. С. Лихачёв был полностью реабилитирован. В 1942 – 45 –х годах Институт русской литературы был эвакуирован. Совместно с археологом профессором М. А. Тихановой он написал брошюру **«Оборона древнерусских городов»**, которую раздавали нашим солдатам в окопах. В ней подняты вековые проблемы войны и мира, рассказано об умиравших от голода сидельцах осаждённого города, думавших о вечном*.* **Тема войны и мира** была освещена Лихачёвым ещё в первой научной работе (1930 г.), опубликованной в журнале «Соловецкие острова».

В 1947 году Д. С. Лихачёв защищает докторскую диссертацию по летописанию и возглавил отдел древнерусской литературы Пушкинского дома. В это время создаются фундаментальные труды по истории русской культуры: **«Русские летописи и их культурно-историческое значение» (1947), «Человек в литературе Древней Руси» (1958), «Поэтика древнерусской литературы» (1967), «Художественное наследие Древней Руси и современность».** Глубокое изучение темы древнерусской литературы становится важной вехой в научной жизни учёного-энциклопедиста. А отдел древнерусской литературы в **«эпоху** **Лихачёва»** **признан мировым центром по изучению, всестороннему исследованию литературы Древней Руси**. Научный коллектив, созданный под руководством учёного, в своих изысканиях детально анализирует теорию и историю жанров, стилистику, поэтику, текстологию древнерусской литературы. Особое внимание в своих работах учёный уделял изучению древнерусских летописных изданий. **Он считал, что древняя русская литература – это, прежде всего семь веков в нашей культуре.** Исследование этой темы с различных аспектов было продолжено в монографии **«Развитие русской литературы X** – **XVII веков. Эпохи и стили» (1973).**

В 1962 году издан обширный фундаментальный труд Д. С. Лихачёва **«Текстология. На материале русской литературы X –** **XVII веков»**, в котором рассмотрено понятие «текстология», отмечено значение текстов, проанализировано их содержание и роль слова. Поэтому ряд учёных выделяют текстологию, как науку и называют её **текстологической школой Лихачёва**. В своих работах Дмитрий Сергеевич совместно с научным коллективом Пушкинского дома дал определение таким понятиям, как *текст*, *произведение*, *рукопись*, *список*, *автограф*, *редакция.*

**В 60 – е годы** отмечен расцвет творческого дарования, потенциала и подъёма Д. С. Лихачёва. В его монографии **«Поэтика** **древнерусской литературы»** впервые освещена тема «национальной замкнутости» древнерусской литературы и евразийстве русской культуры. Кроме знаменитых работ общетеоретического характера Дмитрий Сергеевич публикует книги и статьи, в которых детально анализируется содержание, значение выдающихся памятников современности: **«Слово о полку Игореве», «Повести временных лет», Посланий Ивана Грозного, Моления Даниила Заточника, Поучение Владимира Мономаха.** Всестороннее исследование «Слова о полку Игореве» явилось одной из творческих вершин великого учёного – энциклопедиста. В 1950 году под его руководством в книжной серии **«Литературные памятники»** выходит «Слово о полку Игореве» с переводом на современный русский язык, обширным историко-литературным очерком и комментариями.

С середины 60 – х годов многие работы Лихачёва посвящены подлинности этого произведения. Активную полемику филолог – литературовед о значении этого произведения вёл с историком А. А. Зиминым, доказывая, что **«Слово о полку Игореве» является выдающимся памятником российской культуры, словесности и литературы.** В 1965 – 1984 годах под его руководством коллектив Пушкинского Дома составил фундаментальные труды «Словарь – справочник «Слова о полку Игореве» в 6 томах, монументальную серию «Памятники литературы Древней Руси» (в 12 томах).

**Неоценимый вклад Д. С. Лихачёв внёс в развитие культурологии, как науки.** Он первым в своих статьях и научных работах дал определение термину **«экология культуры»**, описал основные черты и признаки культуры человека, общества в целом. Особое внимание обратил на роль искусства, природу и архитектуру Петербурга. По его глубокому убеждению, Петербург и чрезвычайно европейский, и чрезвычайно русский город, отличительной чертой которого **является академизм**, проникший во все сферы жизни: науку, образование, искусство, общественно-политическую деятельность. Учёный вводит понятия **«интеллектуальная топография»** любимого города, **реальность культуры.** Дана подробная характеристика такому важному определению, как **«Святая Русь».**

**«Святая Русь»** - **это святыни нашей культуры, её науки, её тысячелетние культурные ценности.** Огромную роль, ценность культурного и исторического развития российского государства, по мысли Лихачёва, играют **храмы, иконы, святые места.** Отличительной чертой цивилизованного общества является **историческая память**. В своих работах он проследил пути преобразования и развития культуры во времена правления Петра I, Ивана Грозного, Владимира Мономаха. **Знаковыми событиями в петровские времена явились** смена церковно-славянского стиля на общегражданский, новые порядки и устав в царском дворе и армии, смена столицы. Обновляя, модернизируя Россию, Пётр I создавал новые образы российского государства и царя – императора. К идеологическим предрассудкам Д. С. Лихачёв относил **миф о «культурной отсталости»** России, **её оторванности** **от Запада**.

Одной из главных тем в научных трудах учёного – литературоведа **была проблема интеллигенции: её формирование, развитие, состояние и влияние на народ.** Отличительными чертами интеллигенции являются *совестливость* и *личностная свобода*. По определению Лихачёва, **интеллигенты – это, прежде всего внутренне свободные люди со своими нравственными убеждениями, живущие своими представлениями о жизни, о мире.**

**Cтатья учёного «О русской интеллигенции»** - настоящий гимн её ярким и известным представителям, которые выдержали тяжёлые времена, с честью прошли все испытания: революцию 1917 года, первую мировую войну, террор, изгибы реформирования в школах, вузах, разгон студенчества в Петроградском университете. Возрождение интеллигенции учёный рассматривал как необходимое, важное, главное условие Возрождения России.

Выдающимся вкладом в культурологии является разработка под руководством Д. С. Лихачёва **«Декларации прав** **культуры».** В этом документе даётся детальное объяснение понятиям **«культура»**, **«гуманитарная культура»,** разъясняется смысл и значение культуры**. Культура является главным достоянием Российского государства.** Учёный считает основополагающей задачей руководства страны **сохранение и приумножение культурных богатств и ценностей, организации международных связей по этому вопросу, открытие новых театров и музеев, функционирование выставок, пропагандирующих современные виды искусства и культуры.** В документе говорится, что культура представляет главный смысл и глобальную ценность существования народов, малых этносов и государств. Декларация прошла апробацию на различных российских общественных форумах и получила одобрение научной и творческой интеллигенции. **МИД России добился отражения ряда её положений в принятых ЮНЕСКО «Декларации о культурном разнообразии» (2003) и «Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения».**

Особое внимание в своих научных изысканиях учёный уделяет **библиотекам**, ведущей роли чтения, книг в воспитании и образовании будущих поколений. По его мнению, **книга – одно из самых великих созданий человеческой культуры.** Даже если погибнут университеты, институты, культура может восстановиться, если **есть хорошо организованная библиотека**. По воспоминаниям писателя Даниила Гранина, он мечтал сделать **фигуру библиотекаря важнейшей в культуре России, а библиотеку** – **центром культуры**, особенно в деревне и в глубинке, переживал, что сокращается количество библиотек, уменьшаются тиражи книг, читатели мало читают серьёзную литературу. В статьях и книгах Лихачёв дал ценные советы о пользовании библиотекой: **обязательно надо читать классику, вести библиографическую запись, уметь выделять суть, главную мысль книги, издания**. В личной библиотеке необходимо иметь самые основные издания. Не гнаться за модой, покупая книги для «одноразового чтения». Сохранению национального наследия Д. С. Лихачёв придавал огромное значение. **«Тот, кто не любит памятники истории своей страны – не любит свою страну»,** - говорил учёный. Д. С. Лихачёв был ПАТРИОТОМ ВЕЛИКОЙ РОССИИ. В своих работах он осуждал зло, насилие, национализм, шовинизм, экстремизм, попытки фальсифицировать российскую историю и события Великой Отечественной войны. Поэтому в 2006 году была учреждена ежегодная премия имени Д. С. Лихачёва **«За сохранение культурного наследия»** в четырёх номинациях: «Сохранение памятников истории и культуры», «Сохранение музейных, библиотечных и архивных коллекций», «Развитие краеведческого движения в России», «Пропаганда историко-культурного наследия России». Именем Лихачёва названы также планета Солнечной системы, средняя общеобразовательная школа№47 и площадь в Петербурге, библиотеки в Ростове – на – Дону, Новосибирске, Кирово – Череповецке.

Президент России В. В. Путин считает, что **идейное наследие, труды Лихачёва, посвящённые духовному развитию личности и нравственному воспитанию молодых поколений, имеет непреходящее значение.**

**Список использованных источников**

1. Запесоцкий, А.С. Д.С. Лихачёв – выдающийся гражданин, просветитель, учёный / А. С. Запесоцкий // Вестник РАН. – Том 76. - №11. – С. 1026 – 1030.
2. Запесоцкий, А. С. Дмитрий Лихачёв и современная теория культуры / А. С. Запесоцкий, Е. А. Кайсаров, Ю. М. Шор // Социально-гуманитарные знания. – 2007. - №1. – С. 290 – 306.
3. Запесоцкий, А. С. Дмитрий Лихачёв о происхождении и развитии искусства / А. С. Запесоцкий, Т. Е. Шехтер // Социально-гуманитарные знания. – 2007. - №6. – С. 219 – 229.
4. Лихачёв, Д. С. Раздумья / Д. С. Лихачёв. – Москва : Дет. лит., 1991. – 318 с.
5. Мельничук, Г. А. Лихачёвская премия хранителям культурного наследия / Г. А. Мельничук // Библиография. – 2009. - №2. – С. 143 – 144.
6. Понырко, Н. В. Хранитель культурного наследия (К 100 – летию со дня рождения академика Д. С. Лихачёва) / Н. В. Понырко // Вестник РАН. – Том 76. - №11. – С. 1020 – 1026.
7. Рожкова Н. Слово, обращённое к нам / Н. Рожкова // Библиотека. – 2006. - №11. – С. 78 – 81.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Галицких, Е. Д. С. Лихачёв: раздумья о воспитании (Мастерская ценностных ориентаций для студентов и преподавателей вузов) / Е. Галицких // Высшее образование в России. – 2006. - №10. – С. 108 – 112.
2. Запесоцкий, А. С. К вопросу об исторической концепции академика Д. С. Лихачёва / А. С. Запесоцкий // Отечественная история. – 2007. - №2. – С. 151 – 158.
3. Запесоцкий, Ю. А. Лихачёвские научные чтения: к обретению истины / Ю. А. Запесоцкий // Социологические исследования. – 2008. - №10. – С. 122 – 126.
4. Запесоцкий, Ю. А. Петровские реформы как культурная доминанта (перечитывая Д. С. Лихачёва) / Ю. А Запесоцкий // Новая и новейшая история. – 2007. - №4. – С. 67 -74.
5. Кострова, Л. Лидер русской культуры / Л. Кострова // Библиотека. – 2006. - №11. – С. 80 – 83.
6. Санкин, Л. Дмитрий Лихачёв – имя университетское / Л. Санкин // Высшее образование в России. – 2010. - №6. – С. 100 – 107.